




Centro de Economía Política Argentina

Observatorio de Economía Urbana

El gasto público en la Ciudad de Buenos Aires entre 2016 y 2022

Capítulo Cultura

 centrocepa.com.ar
 [/ctrocepa](https://www.facebook.com/ctrocepa)
 [@ctrocepa](https://twitter.com/ctrocepa)

Resumen Ejecutivo

- La inversión en cultura en la Ciudad ha sido deficitaria durante los últimos años. Esta conclusión está basada en el análisis de la apertura programática en materia de cultura, en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- En materia de gasto por función Cultura se observa una caída pronunciada del gasto, que pasó de representar el 4,7% en su pico de 2018 al 2,2% en el año 2022. **Esto es un recorte del 52% real.**
- Analizando el gasto del Ministerio de Cultura, también se observa una caída importante. **Entre 2016 y 2022 dicha caída fue de 10 mil millones de pesos o 16%** del total del gasto del ministerio. En tanto el crédito no ejecutado, es decir la subejecución durante todo el período, totaliza 6.500 millones de pesos a precios de 2023.
- Pasando al análisis de algunas actividades o reparticiones puntuales, se observa un recorte del 19% en la Dirección General de Enseñanza Artística. También un ajuste del 19% en el Conservatorio Manuel de Falla; así como una caída del 18% en el Instituto Vocacional de Arte José de Labardén.
- En el caso del Conservatorio Astor Piazzolla el recorte es del 13%; y en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático del 20%. La situación de las orquestas no es mejor: en las Orquestas Juveniles el recorte es del 9%. Y en la Orquesta Emilio Balcarce, el ajuste es del 57%.
- La situación de los festivales y eventos centrales se muestra más errática. En la mayoría de los casos la comparación entre puntas muestra caídas, pero con algunos incrementos en los años intermedios de la serie. Son los casos del Festival Buenos Aires Tango y Ciudad Emergente; así como el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea y Buenos Aires Jazz Festival.
- En los casos del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y el Festival de Cine Independiente (BAFICI) se observa una dinámica de fuerte recorte en sus presupuestos, del 86% y 78% respectivamente. Lo mismo ocurre con la Dirección General de la Música, la cual ve recortado su presupuesto en un 70%.
- Analizando el gasto específico en teatros y centros culturales se observan fuertes recortes en instituciones emblemáticas como **el Teatro Colón, el cual vio caer su presupuesto en un 24%. El Complejo Teatral de Buenos Aires tampoco fue la excepción, con una caída del 30%.**
- Otras instituciones reconocidas, como el Centro Cultural Recoleta y el Centro Cultural San Martín, también sufrieron podas del 20% en el primer caso, y del 54% en el segundo.

Índice

Resumen Ejecutivo.....	2
Introducción.....	5
Gasto por función Cultura.....	6
Gráfico 1. Gasto de la función Cultura precios constantes base 2023 (eje izquierdo); y como porcentaje del presupuesto total del GCBA (eje derecho). Años 2016 a 2022.....	6
Ministerio de Cultura.....	7
Gráfico 2. Ejecución del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En porcentaje sobre la ejecución total. Años 2016 a 2022.....	7
Gráfico 3. Ejecución del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.....	8
Gráfico 4. Crédito vigente no devengado (Subejecución) del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.....	9
Análisis desagregado del Ministerio de Cultura.....	9
Gráfico 5. Ejecución de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022....	10
Gráfico 6. Ejecución del Conservatorio Manuel de Falla e Instituto Vocacional de Arte Labardén del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.....	11
Gráfico 7. Ejecución del Conservatorio Astor Piazzola y Escuela de Arte Dramático del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.....	12
Gráfico 8. Ejecución de la Orquesta Emilio Balcarce y Orquestas Juveniles del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022....	13
Gráfico 9. Ejecución de la Dirección General de Festivales y Eventos Centrales del Ministerio de Cultura de la Ciudad, en millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022....	14
Gráfico 10. Ejecución de Tango Buenos Aires Festival y Ciudad Emergente del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022....	15
Gráfico 11. Ejecución de los Festival Danza Contemporánea y Buenos Aires Jazz del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.....	16
Gráfico 12. Ejecución de F.I.B.A. y BAFICI del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes de 2023. Años 2016 a 2022.....	17
Gráfico 13. Ejecución de la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes de 2023. Años 2016 a 2022.....	18
Análisis de Teatros, Centros Culturales y Complejo Teatral.....	18
Gráfico 14. Ejecución del Complejo Teatral de Buenos Aires y el Teatro Colón. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.....	19
Gráfico 15. Ejecución del Centro Cultural San Martín y Centro Cultural Recoleta. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.....	20
Gráfico 16. Ejecución del Teatro San Martín y Teatro Regio. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.....	21

Gráfico 17. Ejecución del Teatro Sarmiento y Teatro de la Ribera. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.....	22
Gráfico 18. Ejecución del Taller de Danza Contemporánea y Escuela de Titiriteros del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.....	23
Conclusiones.....	23
Anexo Metodológico.....	25
Cuadro 1. Apertura programática de actividades y programas seleccionados del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. En millones de pesos corrientes. Años 2016 a 2022.....	25
Cuadro 2. Ejecución presupuestaria de la Ciudad de Buenos Aires por Jurisdicción. En millones de pesos corrientes. Años 2016 a 2022.....	26
Cuadro 3. Ejecución presupuestaria de la Ciudad de Buenos Aires. En porcentaje del total del presupuesto. Años 2016 a 2022.....	27

Introducción

El presente es parte de una serie de informes del Observatorio de Economía Urbana del Centro de Economía Política Argentina CEPA, que tienen por objetivo analizar la ejecución anual del presupuesto de la Ciudad de Buenos Aires desde el año 2016 hasta el 2022, el último ejercicio disponible.

Para ello, se analizará la ejecución presupuestaria de algunas reparticiones claves, como los ministerios de Salud, Educación, Desarrollo Humano, Espacio Público, entre otros. También se analizará específicamente el gasto en Medios y Publicidad que realizó el Gobierno de la Ciudad, y la subejecución presupuestaria en áreas claves.

En este informe se profundizará sobre la ejecución presupuestaria del Ministerio de Cultura y sus diversas reparticiones entre 2016 y 2022.

Para evitar distorsiones vinculados al crecimiento nominal de las partidas, por efecto de la inflación, se construyó un índice deflactor a precios constantes de 2023, lo que permite analizar la evolución real de las partidas; al tiempo que la base 2023 permite tener una noción de las magnitudes ya que se corresponden con los precios corrientes de este año.

Este informe no agota el análisis vinculado a la inversión en cultura por parte del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Es un primer acercamiento para el cual se seleccionaron actividades o programas sustantivos, en términos de peso relativo en el presupuesto de este ministerio, y también en términos de servicios clave que provee cada repartición.

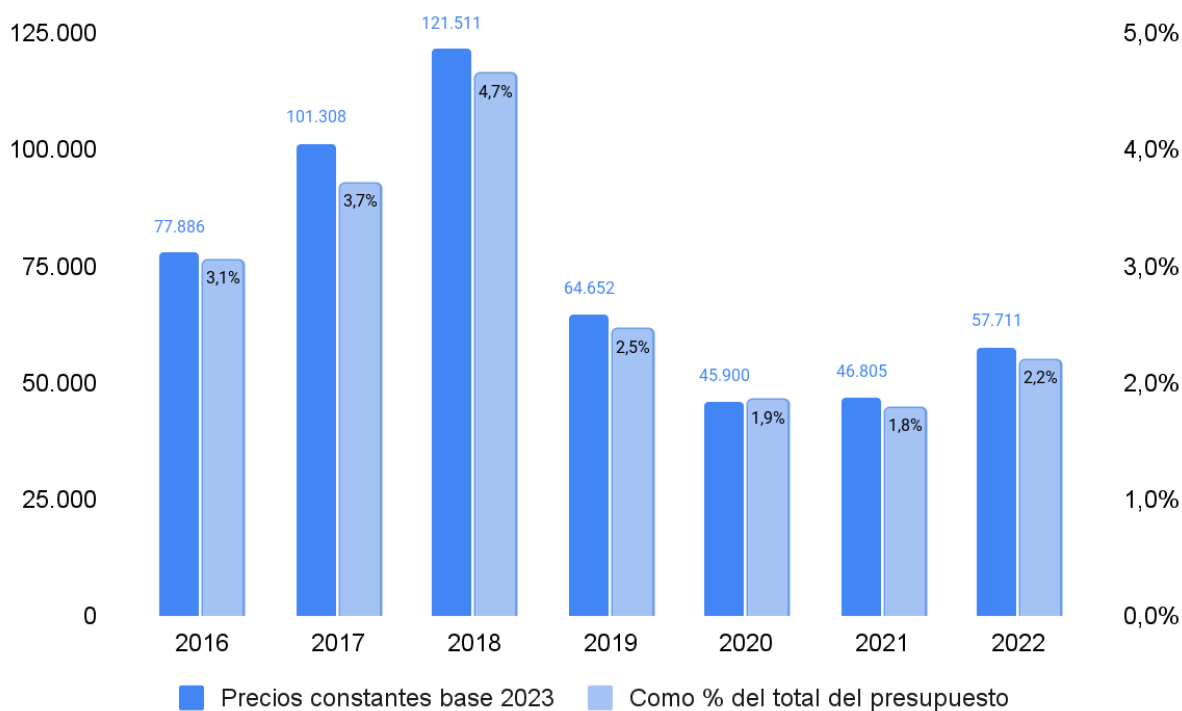
Gasto por función Cultura

Para comenzar el análisis nos detendremos en el gasto imputado en la función Cultura. En dicho análisis se observa un crecimiento en 2017 y 2018, tanto en términos reales, como en el porcentaje de dicha función sobre el presupuesto total del GCBA.

Sin embargo, en 2019 se produce una notable caída del gasto, cercana al 45% en términos reales. Ello llevó la proporción del gasto en cultura del 4,7% al 2,5%. Los años siguientes, 2020 y 2021, la caída se profundizó, para terminar ubicando el gasto en cultura como el 1,8% del total del presupuesto.

Luego, en 2022, la ejecución se incrementa aunque muy moderadamente, por lo que no logra modificar sensiblemente el recorte previo. En este año, la ejecución real se ubicó en 57.000 millones de pesos, un 52% menos que lo ejecutado durante el pico de 2018. En términos relativos, el gasto en cultura representó el 2,2% del total, cuando en 2018 había sido el 4,7%.

Gráfico 1. Gasto de la función Cultura precios constantes base 2023 (eje izquierdo); y como porcentaje del presupuesto total del GCBA (eje derecho). Años 2016 a 2022



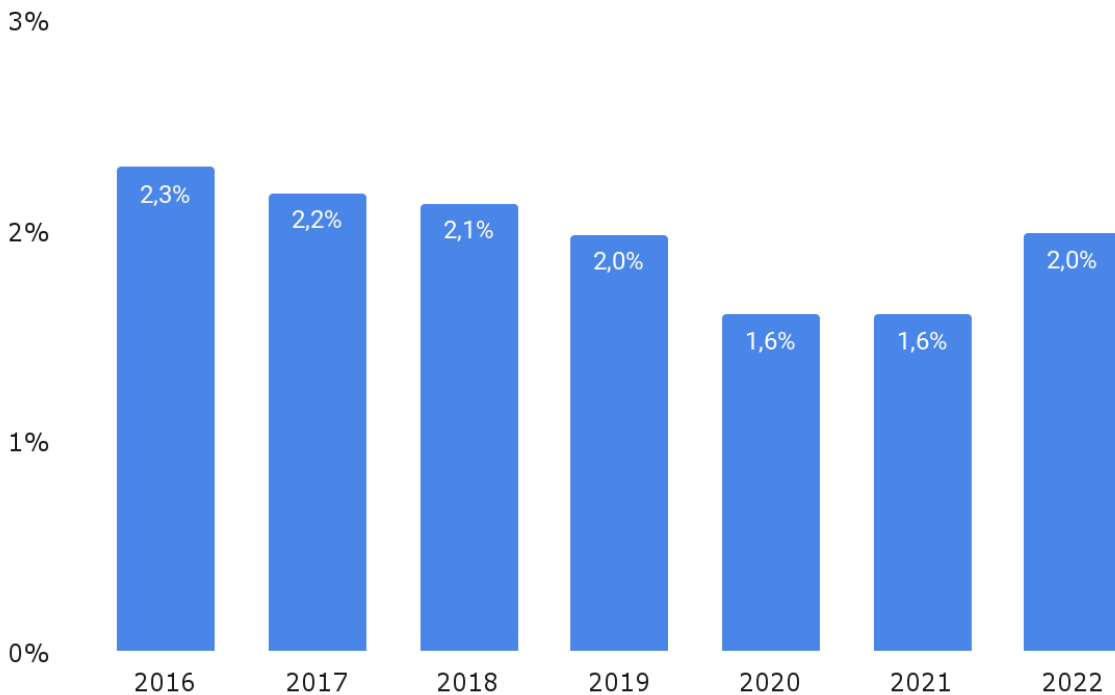
Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

Ministerio de Cultura

Al analizar el gasto del Ministerio de Cultura como porcentaje del gasto total, observamos una reducción leve pero continua entre 2016 y 2019 de 0,1 p.p. en cada año. Al comienzo de la pandemia, para el 2020 se observa una caída pronunciada de 0,4 p.p, la cual se mantiene estable en 2021. En 2022 se observa un crecimiento de la ejecución, aunque no logra revertir el recorte previo, ya que su participación se ubica en el 2%.

Entre puntas, el presupuesto del Ministerio de Cultura sufrió una caída de 0,3 puntos porcentuales en su participación del gasto total.

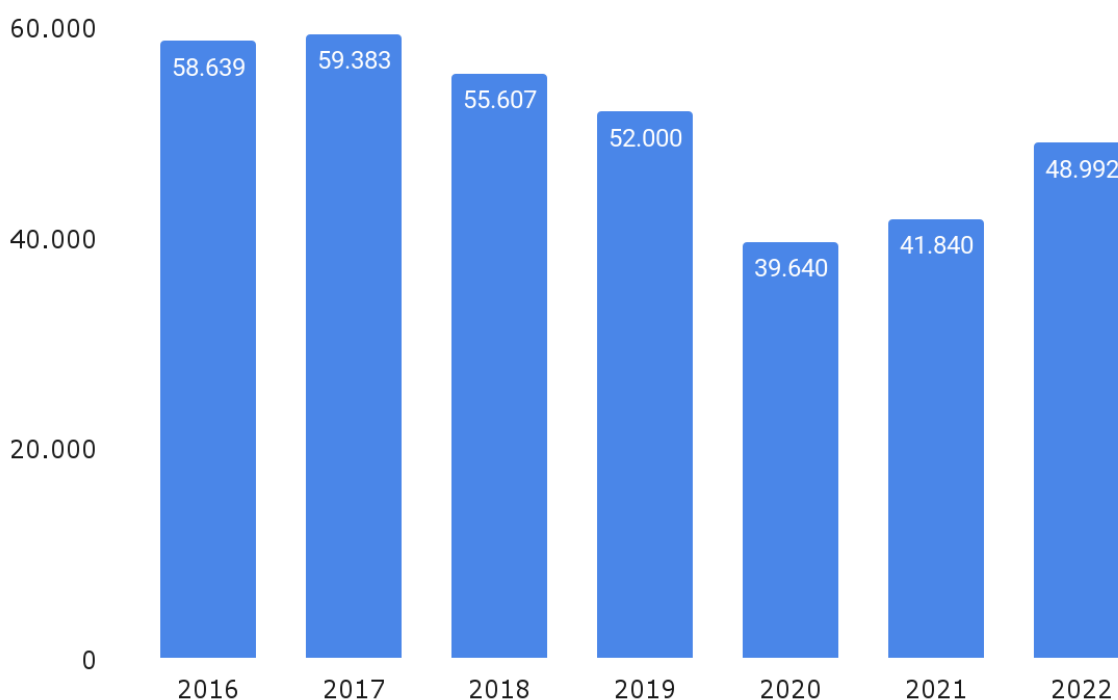
Gráfico 2. Ejecución del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En porcentaje sobre la ejecución total. Años 2016 a 2022.



Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas GCBA.

Al observar la ejecución presupuestaria **en términos reales se observa de punta a punta una caída de casi 10 mil millones de pesos a precios 2023, lo que equivale a un 16%**. Al considerar cada año en detalle, observamos caídas marcadas en los años 2018, 2019 y 2020. En los años 2021 y 2022 se observa un leve aumento, pero sin lograr alcanzar los niveles de ejecución previos.

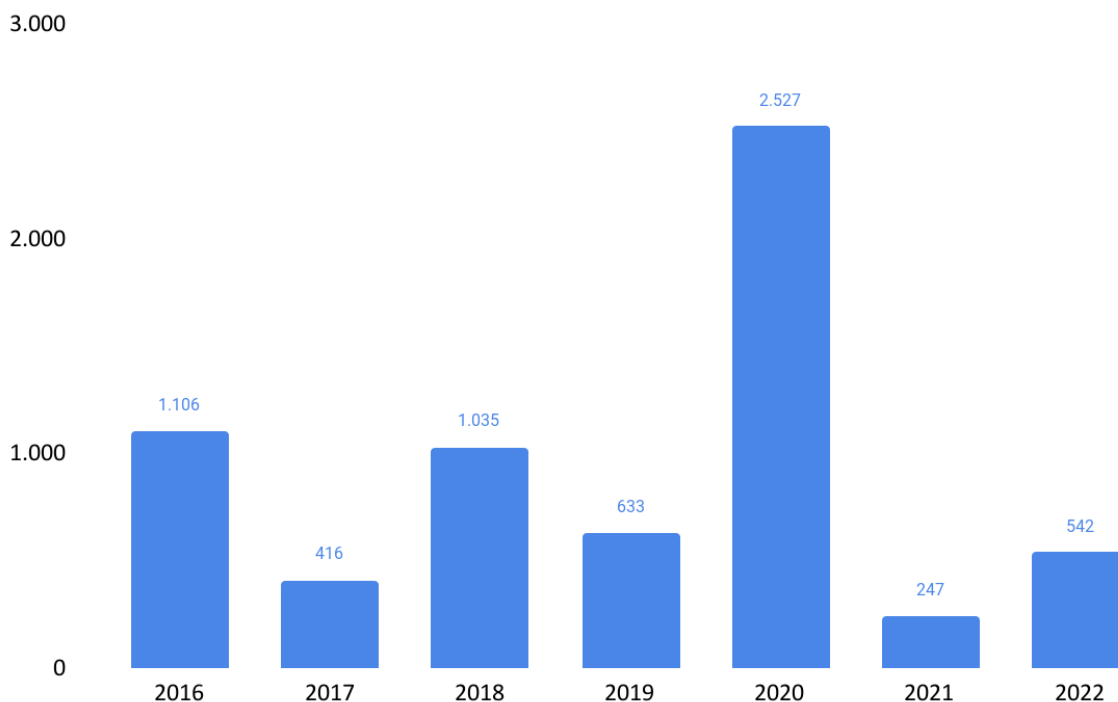
Gráfico 3. Ejecución del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.



Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

Analizando los fondos que aunque disponibles no fueron ejecutados por el Ministerio de Cultura de la Ciudad, se observa una concentración en el año 2020 cercana a los 2.500 millones de pesos. El resto de los años oscila entre 500 y 1.000 millones de pesos a precios constantes de 2023. Sumados todos los años de la serie, el total no ejecutado es de 6.500 millones de pesos a precios de 2023.

Gráfico 4. Crédito vigente no devengado (Subejecución) del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.

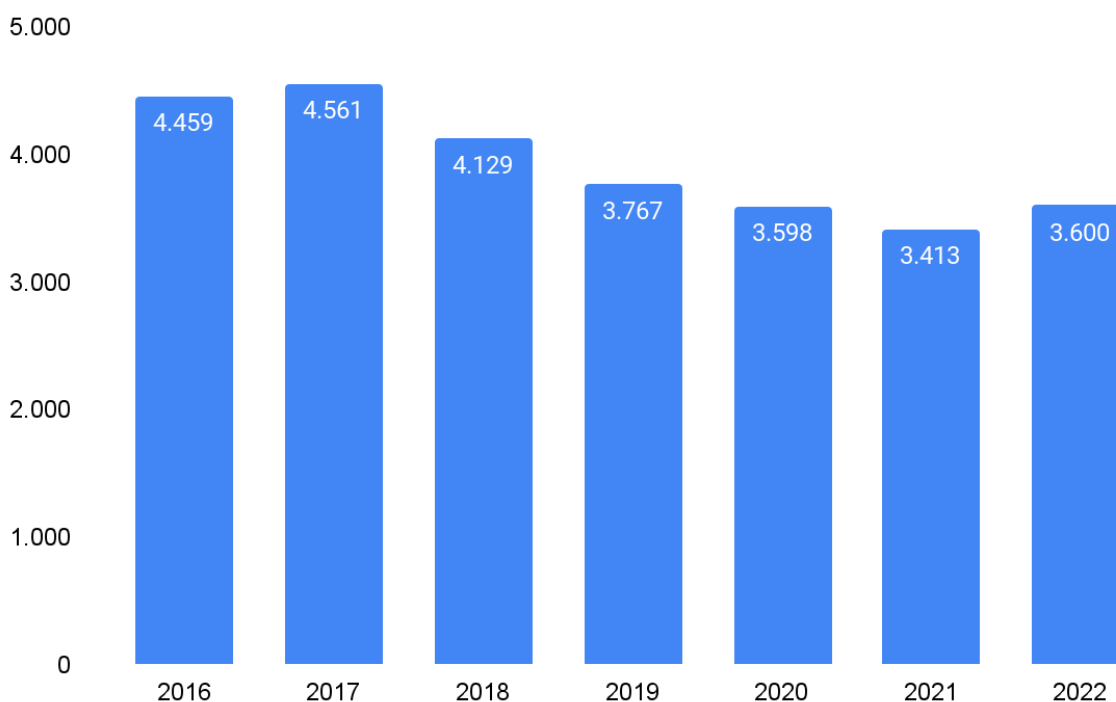


Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

Análisis desagregado del Ministerio de Cultura

Continuando el análisis a partir de reparticiones seleccionadas podemos comenzar por la Dirección General de Enseñanza Artística, que nuclea a diversas instituciones. En términos generales vemos que el presupuesto de esta repartición sufrió recortes la mayoría de los años analizados. De punta a punta la dirección muestra una reducción de 859 millones de pesos, lo que implica un ajuste del 19%.

Gráfico 5. Ejecución de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.



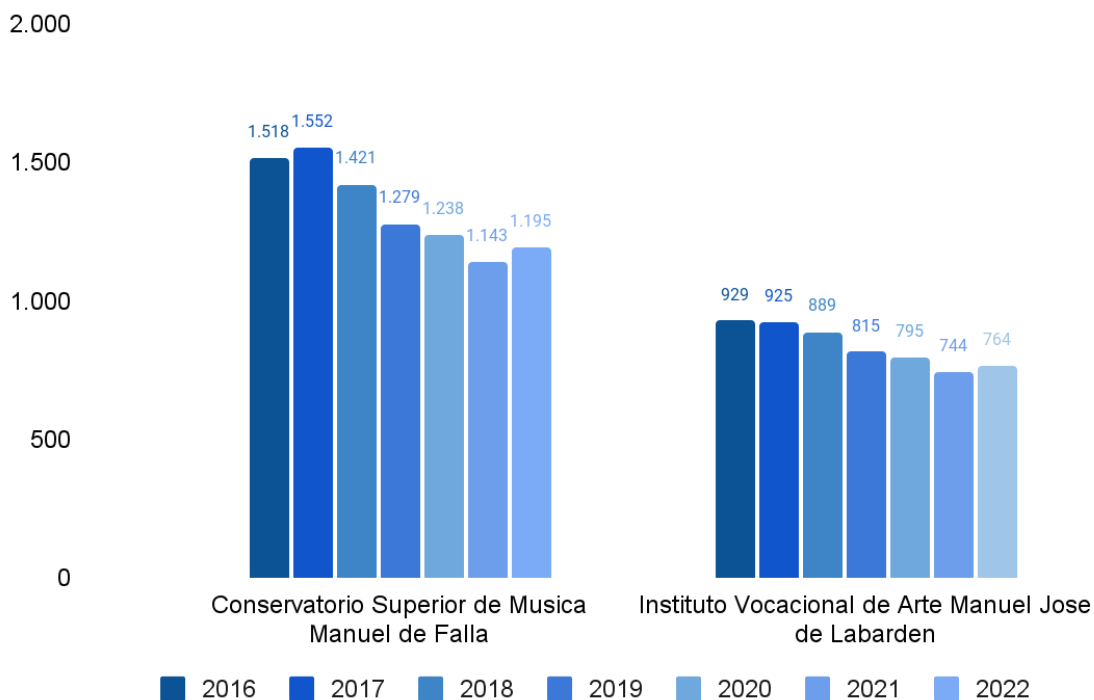
Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

Al desagregar por las diferentes instituciones, vemos una trayectoria similar para el Conservatorio Musical Astor Piazzolla, la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, el Conservatorio Superior Manuel de Falla y el Instituto Vocacional de Arte Manuel José de Labardén.

En el caso del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla se observa una caída en la ejecución en casi todos los años analizados. Ello genera que, entre puntas, el ajuste sea superior al 21%, lo que implica un recorte de más de 300 millones de pesos a precios de 2023.

El Instituto Vocacional de Arte Manuel José de Labardén sufre una dinámica similar: caída del presupuesto en todos los años analizados. Entre 2016 y 2022, dicha caída es de 165 millones de pesos a precios de 2023, lo que equivale a un recorte del 18%.

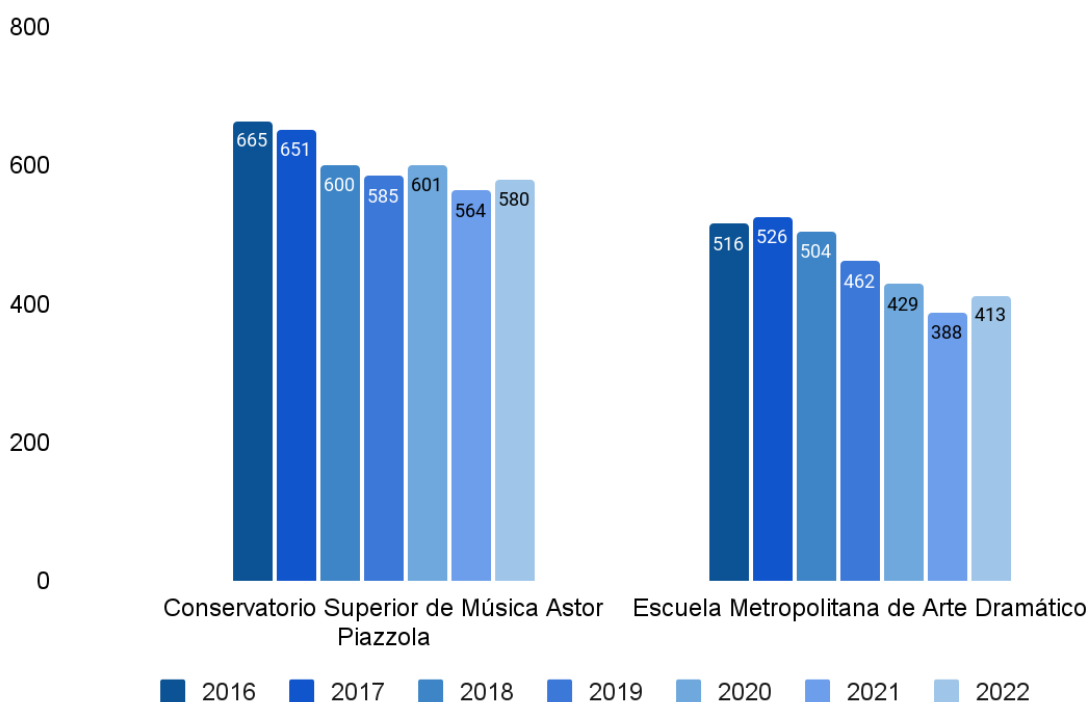
Gráfico 6. Ejecución del Conservatorio Manuel de Falla e Instituto Vocacional de Arte Labardén del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.



Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

En el caso del Conservatorio Astor Piazzolla la disminución presupuestaria fue de 85 millones de pesos y en el de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de 103 millones. En términos porcentuales representan recortes del 13% y 20% respectivamente.

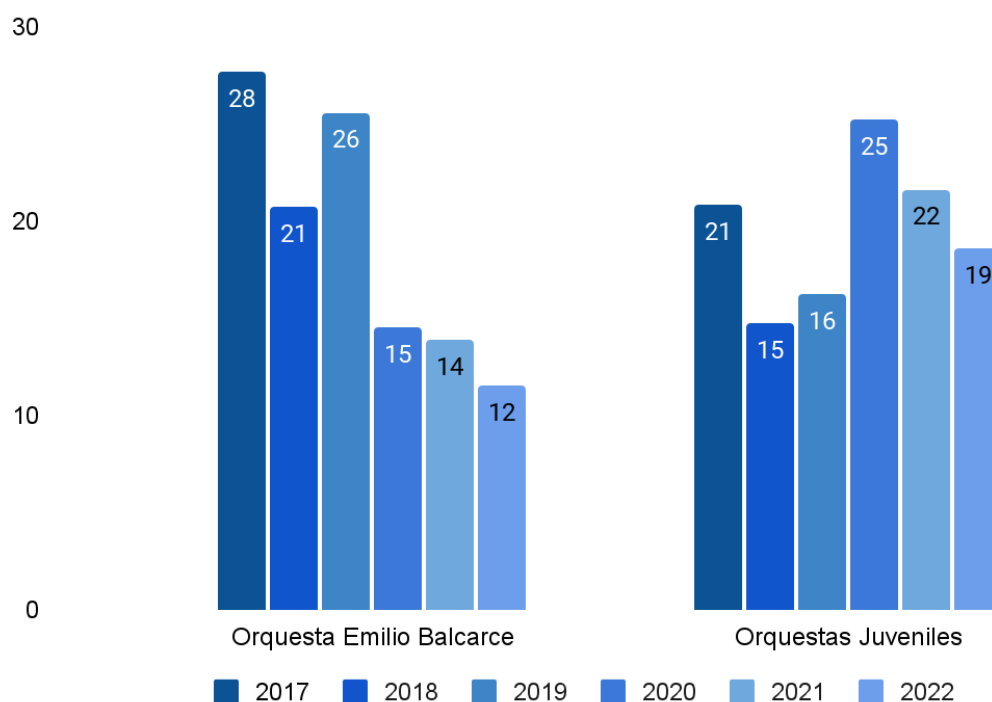
Gráfico 7. Ejecución del Conservatorio Astor Piazzola y Escuela de Arte Dramático del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.



Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

Por otra parte, las Orquestas Juveniles y la Orquesta Emilio Balcarce, presentan trayectorias diferentes. Mientras que, las orquestas juveniles muestran una caída entre extremos del 9%, con una trayectoria errática en los años intermedios, con una fuerte caída en 2017 y 2018, con un fuerte repunte en 2019, para luego caer nuevamente, la Orquesta Emilio Balcarce da cuenta de una fuerte caída entre puntos del 57%.

Gráfico 8. Ejecución de la Orquesta Emilio Balcarce y Orquestas Juveniles del Ministerio de Cultura de la Ciudad¹. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.



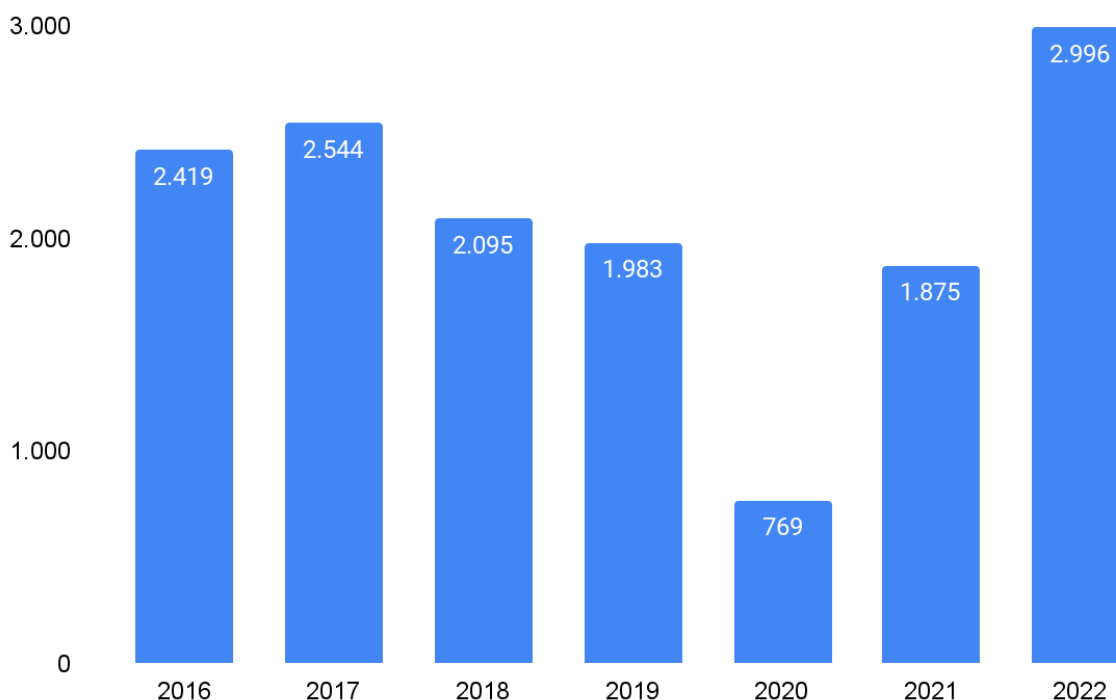
Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

Como vemos, se observa una clara tendencia a la baja en todos los organismos de enseñanza artísticas durante el período bajo análisis.

Continuando el análisis por reparticiones del Ministerio de Cultura, al observar el presupuesto destinado a la realización de eventos culturales, encontramos el caso de la Dirección General de Festivales y Eventos Centrales, en el cual observamos un aumento del 23% entre puntas. Este incremento se encuentra condicionado fuertemente por el presupuesto del año 2022, ya que entre 2016-2019 la tendencia fue a la baja, con un piso lógico en el 2020 con motivo de la pandemia. La suba del 2022, se explica principalmente por la actividad “Eventos Centrales” de la que resulta difícil conocer a qué corresponde en la práctica.

¹ Ambas reparticiones se encuentran sin ejecución presupuestaria en el año 2016.

Gráfico 9. Ejecución de la Dirección General de Festivales y Eventos Centrales del Ministerio de Cultura de la Ciudad, en millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.

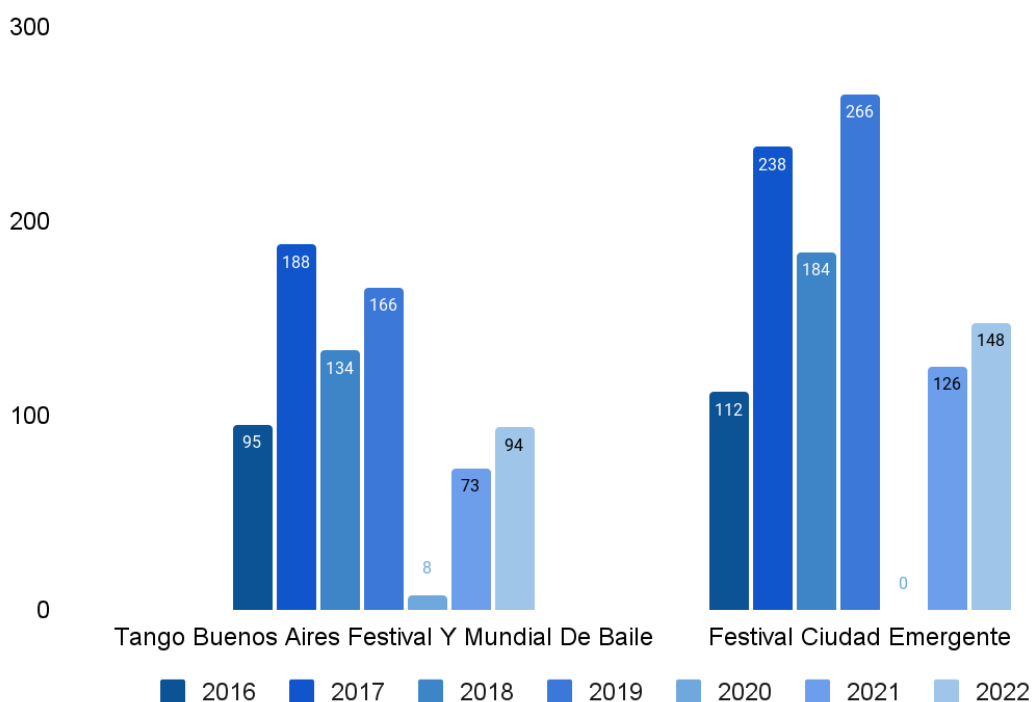


Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

Al analizar evento por evento, vemos dos lógicas de distribución de la ejecución presupuestaria. Para el evento Tango Buenos Aires Festival y Mundial de Baile; y el Festival Ciudad Emergente, se observa una distribución muy cambiante a lo largo de los años.

El presupuesto entre puntas es casi idéntico para el primero, mientras que para el segundo muestra una suba de 36 millones de pesos. Pero si miramos año por año, vemos aumentos de presupuesto en el 2017 y 2019, una casi paralización en el año de la pandemia, y moderadas recuperaciones en 2021 y 2022, que sin embargo no alcanzan los picos de 2017 y 2019.

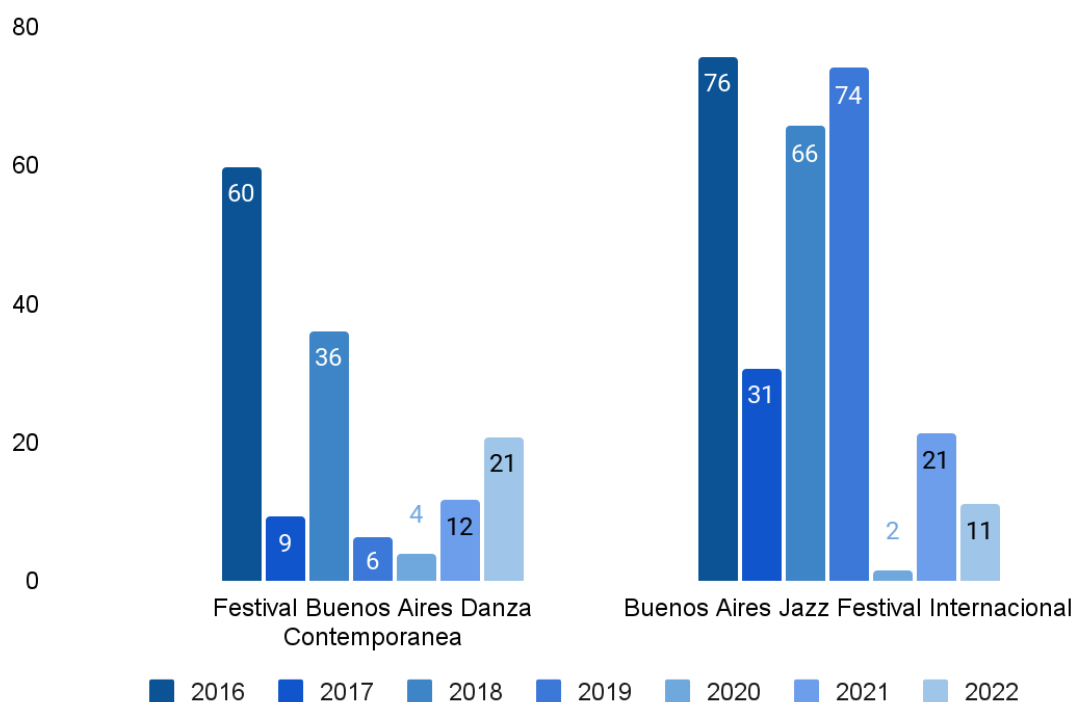
Gráfico 10. Ejecución de Tango Buenos Aires Festival y Ciudad Emergente del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.



Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

Para los eventos Festival Buenos Aires Danza Contemporánea y Buenos Aires Jazz Festival Internacional la tendencia de la ejecución presupuestaria observada entre puntas es marcadamente a la baja. Para el primero, una baja del 65%, o 40 millones de pesos; y para el segundo del 85%, o 65 millones de pesos. En ambos casos la ejecución presupuestaria nunca recuperó los valores previos a la pandemia.

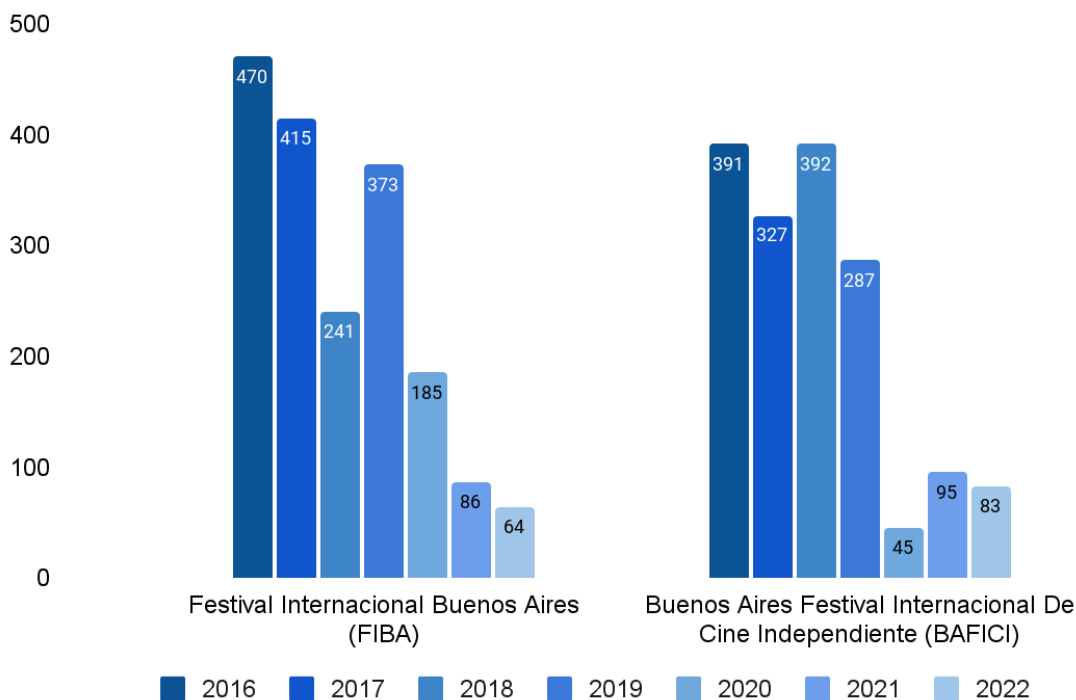
Gráfico 11. Ejecución de los Festival Danza Contemporánea y Buenos Aires Jazz del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.



Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

Lo mismo sucede con el Festival Internacional de Buenos Aires (F.I.B.A) y Bafici (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente), con reducciones de 406 y 308 millones de pesos, lo que equivale a un 86% y 78% respectivamente. En ambos casos, la tendencia a la baja se acentuó durante la pandemia y nunca se recuperó.

Gráfico 12. Ejecución de F.I.B.A. y BAFICI² del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes de 2023. Años 2016 a 2022.

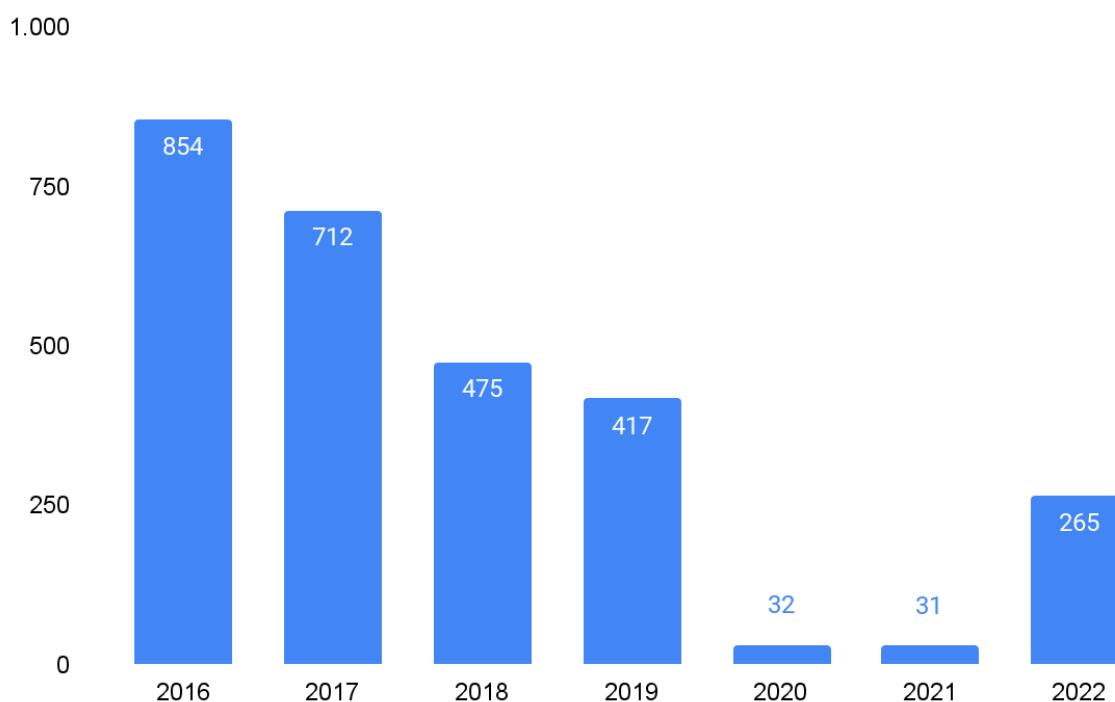


Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

En el caso de la Dirección General de Música también se observa una clara tendencia a la baja de la ejecución presupuestaria con una caída de 589 millones de pesos entre puntas, es decir del 69%. Los años 2020 y 2021 marcan el piso, con prácticamente una ejecución nula, y en 2022 la ejecución apenas supera el 50% de la de 2019.

² En el caso de la ejecución del F.I.B.A, debido a una modificación de la denominación de las partidas y, dado que no contaba con ejecución en el año 2016, se le imputó la ejecución de 470 millones de pesos de la actividad 10 “Actividades culturales”, la cual sólo contó con ejecución en dicho ejercicio.

Gráfico 13. Ejecución de la Dirección General de Música³ del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes de 2023. Años 2016 a 2022.



Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

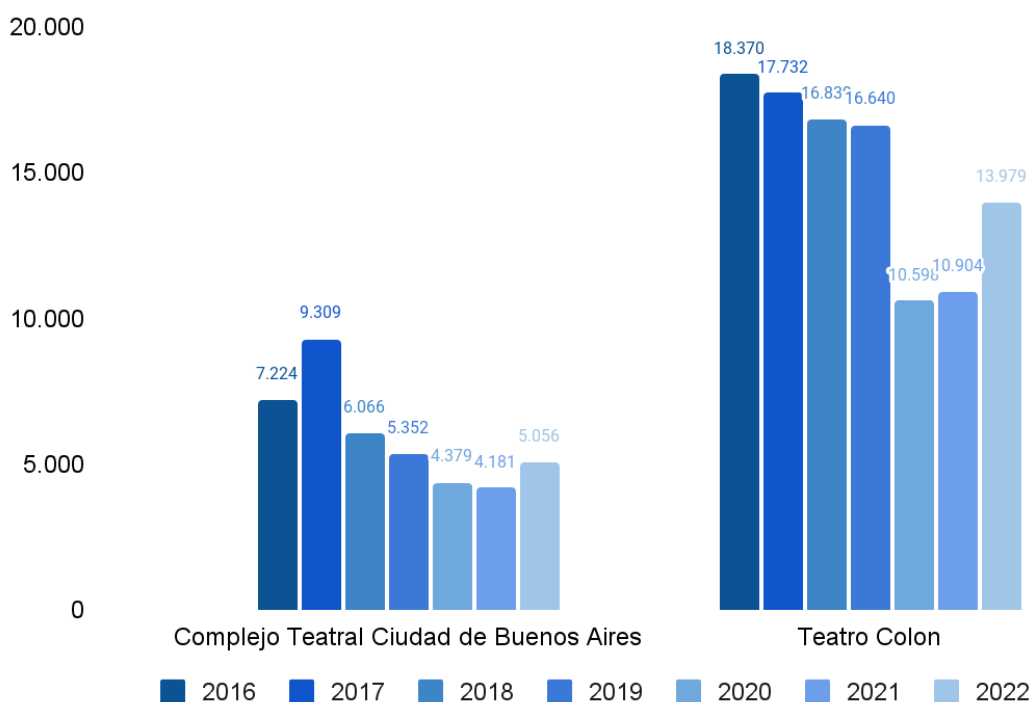
Análisis de Teatros, Centros Culturales y Complejo Teatral

La ejecución presupuestaria del Teatro Colón muestra una caída en casi todos los años analizados. Entre 2016 y 2019, el recorte fue del 10% en términos reales. En 2020 se ajusta un 36% adicional. Recién en 2022 se observa un incremento en la ejecución, aunque a un nivel mucho menor de la ejecución pre pandemia. **Entre 2016 y 2022 el Teatro Colón sufrió un ajuste del 24% o 4.400 millones de pesos a precios de 2023.**

En el caso del Complejo Teatral de Buenos Aires, también se observa una reducción presupuestaria. De un pico de 9.300 millones en 2017 se fue reduciendo año a año para finalizar 2022 con un presupuesto de 5.000 millones, lo que implica un ajuste real del 46%. **Entre puntas, el recorte en el Complejo Teatral de Buenos Aires es del 30% o 2.200 millones de pesos a precios de 2023.**

³ Para la construcción de esta serie se tomó la totalidad de la ejecución de la DG de Música exceptuando lo correspondiente a "Conducción" y "Administración y Servicios Generales"; dado que la alta proporción de estos gastos de gestión en el total de la Dirección General puede sesgar el análisis de la ejecución correspondiente a las actividades sustantivas.

Gráfico 14. Ejecución del Complejo Teatral de Buenos Aires y el Teatro Colón. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.

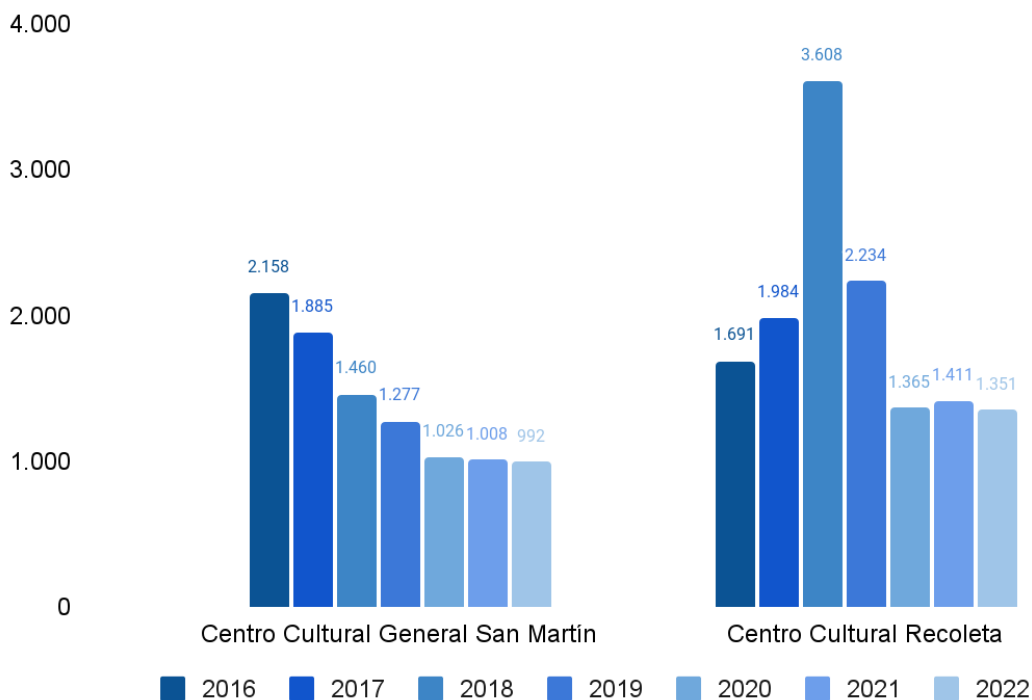


Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

El caso del Centro Cultural San Martín es similar. Comienza la serie con una ejecución de 2.150 millones de pesos, la cual se va reduciendo en todos los años para finalizar en 2022 con un presupuesto de 990 millones de pesos. **En el Centro Cultural San Martín el ajuste es nada menos que del 54% entre puntas, lo que implica un recorte de 1.160 millones de pesos a precios de 2023.**

El Centro Cultural Recoleta muestra otra dinámica. Entre 2016 y 2018 su presupuesto aumentó sensiblemente, en más de 110%. A partir de allí, comienza un sendero descendente por el cual termina 2022 con un presupuesto menor al del inicio de la serie. Entre puntas, **el recorte en el Centro Cultural Recoleta es del 20%, lo que implica 340 millones de pesos a precios de 2023.**

Gráfico 15. Ejecución del Centro Cultural San Martín y Centro Cultural Recoleta. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.

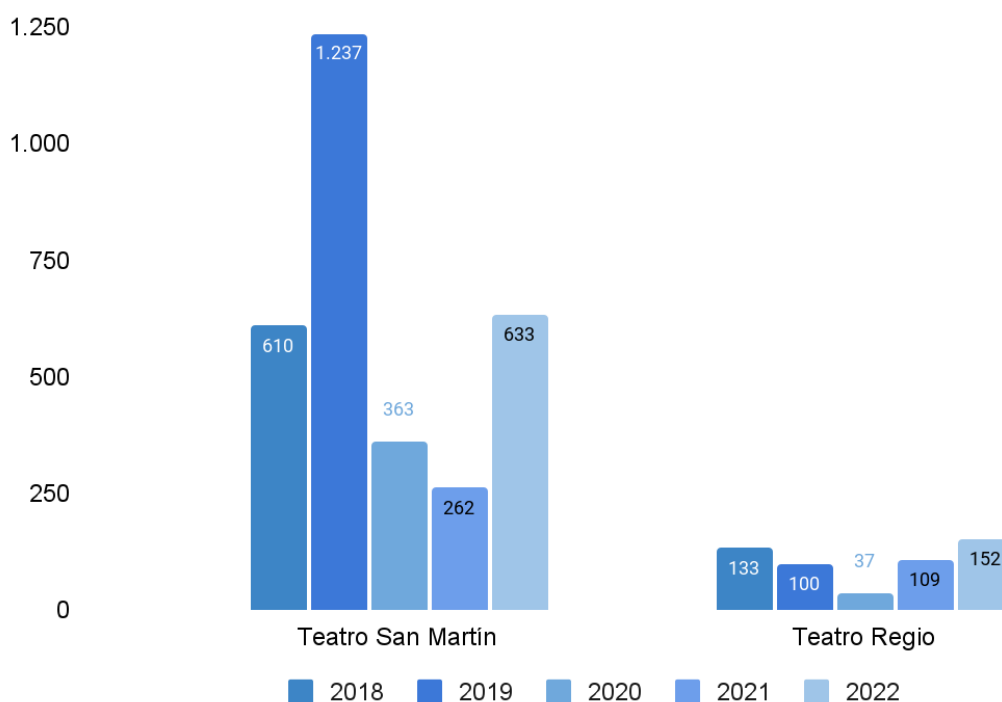


Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

El Teatro San Martín tuvo un notable incremento presupuestario en 2019, luego del cual sus partidas se redujeron drásticamente en 2020 y 2021. En 2022 tuvo un incremento que lo ubica en valores similares a 2018, cuando comienza la serie analizada. Entre puntas tuvo un incremento del 3%.

En el caso del Teatro Regio, el mismo sufrió una reducción de su presupuesto durante 2019 y 2020. A partir de allí, en 2021 y 2022, se observa una recuperación de la ejecución. Entre puntas, la ejecución del Teatro Regio tiene un incremento del 14% o 20 millones de pesos.

Gráfico 16. Ejecución del Teatro San Martín y Teatro Regio⁴. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.



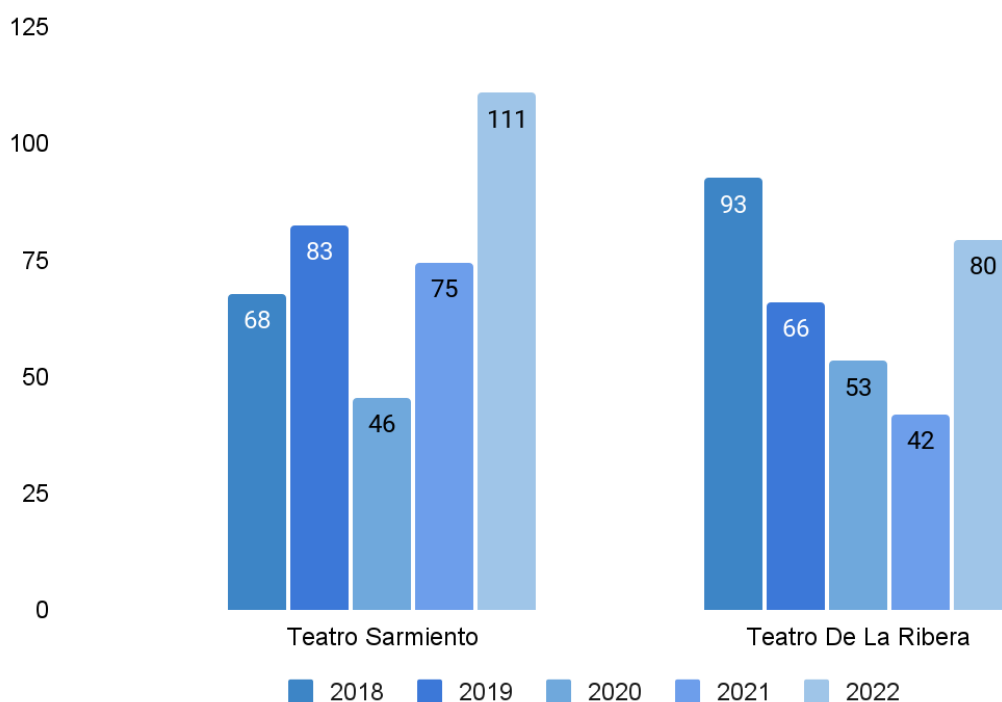
Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

El Teatro Sarmiento tiene una dinámica de incremento de su ejecución presupuestaria, aunque interrumpida durante los años 2020 y 2021, posiblemente vinculado a la pandemia. Entre puntas, el incremento es del 63% o 43 millones de pesos a precios de 2023.

En el caso del Teatro de la Ribera se observa la dinámica opuesta, una persistente reducción presupuestaria en todos los años analizados salvo 2022, en el cual se materializa un incremento de la ejecución, aunque no logra compensar las caídas previas. Entre puntas, el Teatro de la Ribera sufre un recorte del 14% o 13 millones de pesos a precios de 2023.

⁴ La serie de estas actividades comienza en 2018 ya que no se cuenta con datos desagregados de ejecución para los años previos.

Gráfico 17. Ejecución del Teatro Sarmiento y Teatro de la Ribera⁵. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.



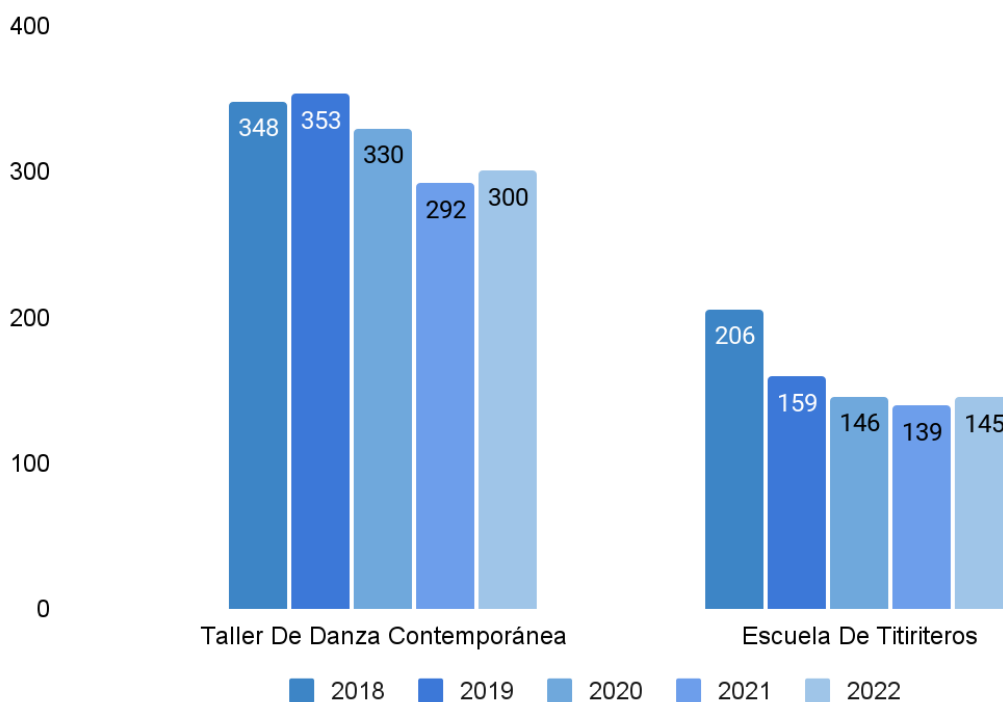
Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

Al Taller de Danza Contemporánea se le reduce el presupuesto en la mayoría de los años analizados. En 2022 se observa un incremento marginal que no logra recuperar los recortes previos. Entre puntas, la ejecución presupuestaria del Taller de Danza Contemporánea se reduce en un 14% o casi 50 millones de pesos a precios de 2023.

En el caso de la Escuela de Titiriteros, se observa una reducción presupuestaria en todos los años analizados, aunque es más notable en 2019. Entre puntas, la reducción es del 30% o 60 millones de pesos a precios de 2023.

⁵ La serie de estas actividades comienza en 2018 ya que no se cuenta con datos desagregados de ejecución para los años previos.

Gráfico 18. Ejecución del Taller de Danza Contemporánea y Escuela de Titiriteros⁶ del Ministerio de Cultura de la Ciudad. En millones de pesos constantes del año 2023. Años 2016 a 2022.



Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas y DGEyC GCBA.

Conclusiones

De lo analizado hasta aquí podemos concluir que la inversión en cultura en la Ciudad ha sido deficitaria durante los últimos años. Esta conclusión está basada en el análisis de las principales aperturas programáticas en materia de cultura, en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En materia de gasto por función Cultura se observa una caída pronunciada del gasto, que pasó de representar el 4,7% en su pico de 2018 al 2,2% en el año 2022. Esto es un recorte del 52% real.

Analizando el gasto del Ministerio de Cultura, también se observa una caída importante. Entre 2016 y 2022 dicha caída fue de 10 mil millones de pesos o 16% del total del gasto del ministerio.

⁶ La serie de estas actividades comienza en 2018 ya que no se cuenta con datos desagregados de ejecución para los años previos.

En tanto el crédito no ejecutado, es decir la subejecución durante todo el período, totaliza 6.500 millones de pesos a precios de 2023.

Pasando al análisis de algunas actividades o reparticiones puntuales, se observa un recorte del 19% en la Dirección General de Enseñanza Artística. También un ajuste del 19% en el Conservatorio Manuel de Falla; así como una caída del 18% en el Instituto Vocacional de Arte José de Labardén.

En el caso del Conservatorio Astor Piazzolla el recorte es del 13%; y en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático del 20%. La situación de las orquestas no es mejor: en las Orquestas Juveniles el recorte es del 9%. Y en la Orquesta Emilio Balcarce, el ajuste es del 57%.

La situación de los festivales y eventos centrales se muestra más errática. En la mayoría de los casos la comparación entre puntas muestra caídas, pero con algunos incrementos en los años intermedios de la serie. Son los casos del Festival Buenos Aires Tango y Ciudad Emergente; así como el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea y Buenos Aires Jazz Festival.

En los casos del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y el Festival de Cine Independiente (BAFICI) se observa una dinámica de fuerte recorte en sus presupuestos, del 86% y 78% respectivamente. Lo mismo ocurre con la Dirección General de la Música, la cual ve recortado su presupuesto en un 70%.

Analizando el gasto específico en teatros y centros culturales se observan fuertes recortes en instituciones emblemáticas como el Teatro Colón, el cual vio caer su presupuesto en un 24%. El Complejo Teatral de Buenos Aires tampoco fue la excepción, con una caída del 30%.

Otras instituciones reconocidas, como el Centro Cultural Recoleta y el Centro Cultural San Martín, también sufrieron podas del 20% en el primer caso, y del 54% en el segundo.

Anexo Metodológico

Índice Deflactor

Para quitar el efecto de la nominalidad de los precios corrientes y evaluar su evolución real, se construyó un índice deflactor utilizando el promedio anual de la variación interanual de la inflación publicada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (IPCBA). En el caso del año 2023, se utilizó el promedio de la variación interanual de dicho índice para los primeros cinco meses del año; es decir, de enero a mayo.

Cuadro 1. Apertura programática de actividades y programas seleccionados del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. En millones de pesos corrientes. Años 2016 a 2022.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
DIR. GRAL CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN	121.920.915	136.303.181	140.847.253	186.450.220	206.344.118	289.427.035	479.732.417
DIR. GRAL CENTRO CULTURAL RECOLETA	95.535.656	143.433.333	348.096.799	326.239.528	274.524.906	404.957.860	652.969.502
DIR. GRAL COMPLEJO TEATRAL CIUDAD DE BUENOS AIRES	408.175.303	672.979.724	585.322.979	781.453.332	880.851.406	1.200.264.143	2.444.446.531
ENTE AUTARQUICO TEATRO COLON	1.037.979.081	1.281.859.371	1.624.739.616	2.429.902.978	2.131.601.414	3.130.206.225	6.758.101.073
Total Dir. Gral De Enseñanza Artística	1.663.612.970	329.700.718	398.409.340	550.064.308	723.718.518	979.854.157	1.740.477.397
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA MANUEL DE FALLA	85.777.416	112.204.419	137.120.903	186.761.482	248.980.609	328.114.283	577.882.068
INSTITUTO VOCACIONAL DE ARTE MANUEL JOSE DE LABARDEN	52.465.638	66.853.986	85.809.308	119.067.161	159.825.993	213.631.459	369.530.596
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA ASTOR PIAZZOLA	37.579.873	47.083.775	57.909.326	85.360.416	120.947.048	161.801.444	280.287.322
ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMATICO	29.155.078	38.014.125	48.637.454	67.398.104	86.267.085	111.280.287	199.619.381
DIR. GRAL DE MUSICA	114.589.510	133.943.405	160.419.833	239.634.031	310.067.628	411.966.672	792.669.848
Orquesta Emilio Balcarce		2.000.000	1.999.920	3.736.009	2.924.000	3.994.400	5.577.600
Orquestas Juveniles		1.506.149	1.423.605	2.372.170	5.074.824	6.218.367	8.985.823
DIR.GRAL. DE FESTIVALES Y EVENTOS CENTRALES	136.680.349	183.899.469	202.154.505	289.601.401	154.709.206	538.331.295	1.448.354.418
FESTIVAL INTERNACIONAL BUENOS AIRES (F.I.B.A.)	26.574.503	29.968.777	23.222.907	54.422.957	37.295.095	24.825.688	31.175.869
ACTIVIDADES CULTURALES	26.574.503						
Festival Buenos Aires Danza Contemporanea	3.384.735	674.890	3.482.202	903.365	788.336	3.370.343	10.096.740
Buenos Aires Festival Internacional De	22.121.013	23.664.209	37.809.644	41.876.594	9.146.428	27.265.710	39.980.048

Cine Independiente (Bafici)							
Tango Buenos Aires Festival Y Mundial De Baile	5.388.635	13.582.858	12.897.062	24.269.806	1.612.297	21.037.780	45.477.798
Festival Ciudad Emergente	6.320.834	17.218.306	17.758.431	38.792.773	0	36.050.141	71.467.869
Buenos Aires Jazz Festival Internacional	4.279.131	2.218.631	6.331.240	10.809.693	314.675	6.101.512	5.331.500
Teatro San Martin			58.840.823	180.568.751	73.084.052	75.079.207	306.051.682
Teatro Regio			12.851.477	14.561.963	7.525.808	31.227.865	73.369.412
Teatro Sarmiento			6.547.173	12.056.628	9.155.127	21.431.842	53.590.170
Teatro De La Ribera			8.933.194	9.656.454	10.741.358	12.070.570	38.435.610
Taller De Danza Contemporanea			33.620.740	51.614.124	66.288.939	83.847.605	145.248.630
Escuela De Titiriteros			19.876.304	23.244.207	29.385.704	40.041.215	70.240.431

Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas GCBA.

Cuadro 2. Ejecución presupuestaria de la Ciudad de Buenos Aires por Jurisdicción. En millones de pesos corrientes. Años 2016 a 2022.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Auditoría General De La Ciudad De Buenos Aires	543	691	862	1.201	1.585	2.072	3.511
Consejo De La Magistratura	2.569	3.753	4.643	7.577	10.565	16.354	30.973
Defensoria Del Pueblo	756	945	1.241	1.786	2.375	3.279	5.725
Jefatura De Gabinete De Ministros	4.653	10.086	16.636	25.462	42.899	68.246	120.688
Jefatura De Gobierno	2.947	4.541	6.123	8.792	11.064	18.726	36.805
Legislatura De La Ciudad De Buenos Aires	2.115	2.667	2.699	4.499	5.821	8.076	15.109
Min. Desarrollo Económico y Productivo	-	17.784	17.632	29.629	3.478	6.840	16.675
Min. de Modernización, Innovación y Tecnología	1.687	2.940	5.196	-	-	-	-
Ministerio De Cultura	3.319	4.300	5.375	7.606	7.987	12.032	23.725
Ministerio De Desarrollo Humano Y Hábitat	6.571	9.231	11.330	17.182	35.069	44.684	72.862
Ministerio De Desarrollo Urbano Y Transporte	13.241	-	-	-	-	-	-
Ministerio De Educación	28.325	36.900	46.952	69.722	89.351	125.631	225.325
Ministerio De Espacio Público E Higiene Urbana	18.625	26.694	32.706	47.079	55.740	80.366	146.828
Ministerio De Gobierno	437	566	910	1.362	1.106	1.676	3.181
Ministerio De Hacienda Y Finanzas	3.146	3.944	4.898	8.062	8.593	12.648	20.443
Ministerio De Justicia Y Seguridad	21.427	28.059	34.185	50.129	66.657	90.789	156.484

Ministerio De Salud	24.670	31.379	39.402	57.108	85.292	132.801	208.236
Ministerio Publico	2.691	3.854	3.982	8.216	12.125	18.224	34.580
Obligaciones A Cargo Del Tesoro	658	780	1.472	3.977	3.925	14.274	26.591
Procuración General De La Ciudad	603	794	857	1.164	1.395	2.027	3.808
Servicio De La Deuda Pública	4.871	6.844	14.334	33.456	51.875	91.141	116.359
Sindicatura General De La Ciudad De Buenos Aires	111	144	177	246	319	428	722
Tribunal Superior De Justicia	235	324	406	628	976	1.453	2.608
Total	144.201	197.217	252.018	384.880	498.197	751.767	1.271.238
Variación Interanual	-%	36,77%	27,79%	52,72%	29,44%	50,90%	69,10%

Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas GCBA.

Cuadro 3. Ejecución presupuestaria de la Ciudad de Buenos Aires. En porcentaje del total del presupuesto. Años 2016 a 2022.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Auditoría General De La Ciudad De Buenos Aires	0,38%	0,35%	0,34%	0,31%	0,32%	0,28%	0,29%
Consejo De La Magistratura	1,78%	1,90%	1,84%	1,98%	2,12%	2,18%	2,59%
Defensoría Del Pueblo	0,52%	0,48%	0,49%	0,47%	0,48%	0,44%	0,48%
Jefatura De Gabinete De Ministros	3,23%	5,11%	6,60%	6,64%	8,61%	9,08%	10,10%
Jefatura De Gobierno	2,04%	2,30%	2,43%	2,29%	2,22%	2,49%	3,08%
Legislatura De La Ciudad De Buenos Aires	1,47%	1,35%	1,07%	0,81%	1,17%	1,07%	1,26%
Min. Desarrollo Económico y Productivo	-	-	-	-	0,70%	0,91%	1,40%
Min. de Modernización, Innovación y Tecnología	1,17%	1,49%	2,06%	-	-	-	-
Ministerio De Cultura	2,30%	2,18%	2,13%	1,98%	1,60%	1,60%	1,98%
Ministerio De Desarrollo Humano Y Hábitat	4,56%	4,68%	4,50%	4,48%	7,04%	5,94%	6,10%
Ministerio De Desarrollo Urbano Y Transporte	9,18%	9,02%	7,00%	7,73%	-	-	-
Ministerio De Educación	19,64%	18,71%	18,63%	18,18%	17,93%	16,71%	18,85%
Ministerio De Espacio Público E Higiene Urbana	12,92%	13,54%	12,98%	12,28%	11,19%	10,69%	12,28%
Ministerio De Gobierno	0,30%	0,29%	0,36%	0,36%	0,22%	0,22%	0,27%
Ministerio De Hacienda Y Finanzas	2,18%	2,00%	1,94%	2,10%	1,72%	1,68%	1,71%
Ministerio De Justicia Y Seguridad	14,86%	14,23%	13,56%	13,07%	13,38%	12,08%	13,09%
Ministerio De Salud	17,11%	15,91%	15,63%	14,89%	17,12%	17,67%	17,42%
Ministerio Público	1,87%	1,95%	1,58%	2,14%	2,43%	2,42%	2,89%

Obligaciones A Cargo Del Tesoro	0,46%	0,40%	0,58%	1,04%	0,79%	1,90%	0,68%
Procuración General De La Ciudad	0,42%	0,40%	0,34%	0,30%	0,28%	0,27%	0,32%
Servicio De La Deuda Pública	3,38%	3,47%	5,69%	8,72%	10,41%	12,12%	4,93%
Sindicatura General De La Ciudad	0,08%	0,07%	0,07%	0,06%	0,06%	0,06%	0,06%
Tribunal Superior De Justicia	0,16%	0,16%	0,16%	0,16%	0,20%	0,19%	0,22%
Total	100,01%	100,00%	99,99%	99,99%	99,99%	100,00%	100,00%

Fuente: elaboración CEPA en base a Ministerio de Hacienda y Finanzas GCBA.